الكتاب الأول

شعر

ركن فاضى

مجدى عطية

المجلس الأعلى للثقافة

ركن فاضى

مجدى عطية

مقرر لجنة الكتاب الأول :

خيرى شلبى

مدير التحرير :

منتصر القفاش

المشرف الفنى :

هشام نوار

الكتاب الأول

- ١١٨ -

ركن فاضى

شعر

مجدى عطية



٢٠١٠

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

عطية، مجدى.

ركن فاضي: شعر / مجدى عطية

القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ط١، ٢٠١٠

٧٦ ص، ٢٠ سم

١ - الشعر العربى.

(أ) العنوان ٨١١

رقم الإيداع ٢٠١٠/١٨٥٢
الترقيم الدولى I.S.BN. 978-977-479-814-5
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها، ولا تعبِّر بالضرورة عن رأى المجلس.

شارع الجبلاية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤
El Gabalaya St.. Opera House. El Gezira. Cairo.
Tel. : 27352396 Fax : 27358084
www.scc.gov.eg

ركن فاضى

اتفضل

خش بعينك اليمين

النار تحت رجليك

الجنه أبعد من خيالك

اختار سكه

وأنا أغرقها لك دموع

مجدى عطية

السويسى

راجل عجوز

مش عارف اختار لحظة مناسبه

أقدر أفرق فيها ما بين الأبيض وأسود

لتحديد شعرايه شايبه في دماغي

الشعرايه اللي بتشبه قصيدة ضهرها محني

مش قادره تكتشف بحور جديده

كل اللي حيلتها سنين

لراجل عاش يتيم

كان هنا من شويه ومشي

وأتمني يسيب وراه أثر

بقابله في آخر زقاق للدموع

سايب له الصوره اللي يحب يظهر بيها

والكلام اللى ها يقوله

عن مشواره ونهاية رحلته عكاز

الاختراع الجهنمى

اللى ساب رجل تالته فى الدنيا

وخلاه ما يحسش بوحدته

بدل ما يلعن فارق السن ما بينا

اللى حوله لراجل عجوز

مش قادر يقف على رجليه .

بيظهر فى الحواديت وبيختفى فى البحر

شبح بيختفى ويظهر

بسرير فى نص البحر ، مليان عرايس

فى رجليه مربوطه الحواديت

الكوابيس مش هى البديل الكافى

لدخوله مملكة الجن

محتاج ينفض دماغه

ويهيأها لخرافات جديده

تعديه البحر السابع

بيقولوا

إن فيه حوتين أيتام

شايلين على ضهرهم كل حاجه ، بيهزوا العرش وقت ما يحبوا

ويرقَّصوا القصر بنص حركه

لحد ما تجيلهم على هيئة شبح

لامم مواعيد فاضيه

تشفع لعصيانك وتمردك

ع الحوتين اللى مالهومش تالت

وبيدوروا ع البحر

اللى نقَّط دموع ع الكراسى

واختفى فى المحيط

ساب مدن م الملح

تنفع تتحط فى الضلمه

على سبيل الخوف

دلوقتى

ممكن تطلع بعين واحده من تحت السرير

تحكى عن عالمك الغامض

اللى ابتدا من قهوه مغموره وانتهى بشبح

فقد حركاته السريعه

وماقدرش يختفى .

حارس الطابيه

الصحه فى النازل

مش قادر أكمل مشاويرى

لطابيه اختفت تحت الأرض

وفضل منها خرافه شعبيه لملك

مشّى البحر ، ورص مكانه بيوت

ساب وراه يافطه

مش لاقيلها شارع فى دماغى

ها علقها فى ركن فاضى فى روحى

واسميها (تاريخ سرى) لملك

ضيَّع قوته فى خطط وحروب

انتصر فيها

واستسلم للتراث ، حقنًا للدماء

طار بحصانه

ورش أخر حواديته ع السطور

رضى يكون ورق أصفر

خاضع لعوامل التعريه

الفجر قرَّب

الطابيه ها تختفى

ممكن أقل بأصلى

أبيته ليله تحت بحر مهجور

بعد ما سبنى أنهج

فى سموات مفتوحه على البحرى .

ضخامه

الكوكو والحوت والجبل

أسماء للشهره والدعايه

نقدر نعتبر الحوت والكوكو

لقبين للتهويش والتخويف عن بعد

أما الجبل

فآهى فرصة أنفخه على حساب صحتى

باختصار

يتعمل له حساب فى الصحرا اللى يخشها

مش ناقص

غير إنى أطلعه حافى

اللى ليه جبل ما يخفش م الطوفان

مثل لقيته محتاج لتعديل

حياته سلسله طويله م الكفاح

كان فى الأصل ذرة تراب

لحد ما وصل للسحاب

وبص لى باحتقار

أنا المخلوق الضعيف

ها مشى فى ضله

اصطاد من فوقه البوم والحديات

شغلانه آكل من وراها عيش

ولأنى نمرود

فانا دلوقتى قاعد ع القمه

مدلدل رجليًا

مولع سيجاره

وباخفيه فى سحابة دخان

صدقات

ما خافش

قَطَع رجله ، وسلمها للّه

هو اللى بيرزق الدوده فى الحجر

جمله على طرف لسانه

بيعرف فين يرميها

وإمتى تقطع السكة

ع اللى يعدى طناش

وسابه يدعى له ع الفاضى

ساند ضهره على عامود نور

رابط عينه بقطن وشاش

نايم فى الخلا

لغاية ما يوزع دعوات باقيه فى صدره

ها تأجل دفنته .

هروب

جاى من ألفيه قديمه

نَفَسُه مقطوع

من جرى اليهود وراه فى حوارى السويس

ماشى يتلفت وراه

خايف لحد ينشه رصاصه فى ضهره

حجمه الصغير

نجَّاه كتير م الموت

قدر يتنكر فى أفرول ميت

وطلَّع من جيوبه

طُرق جديده فى فن الهروب

سنين عدت

بيبص باستغراب

على دكه مكسره فى دكانه

دكانه

اللى نامت فيه مشاهير مصر

وبيزروه من وقت للتانى

مع مزيكا خلفيه

لأصوات مدافع ودبابات

روحت من بدرى

بيطل على كورنيش مهجور

دموعه خِلصت م القلل

شفايفه نشفت م العطش والشمس

رجليه بتدوَّر على أى ضلايه

جنب اتنين حبيٍّبه

ها يختفوا من قُدَّامه

ورا جزع شجره

رص القلل

بيغرى العطشانين بالشرا

تلاتين سنه مشيهم

متكول على صحته

بيفكر يجيب مكانه حمار

يريحه م المشى

حاطط جلابيته فى سِنانه الدهب

اللى ورثها عن المرحوم أبوه

طول النهار صوته زاحف

ما بين الشوارع وسلالم البيوت

مدِّد جسمه على كرسى رخام

بيطل على كورنيش مهجور

كده يقدر يتطمن

إنه ها يسمع دوشة الميه

وأصوات لناس عدِّت من سنين

ها تسليه

لحد ما يروح فى سابع نومه .

عنصرية

إتريقوا على دوره البسيط

شال الصينيه

قلَّبهم بنظره

وزَّع عليهم هزايمه

الكائن

اللى صنفوه طبقيا

واحد من العالم المتخلف

إتحول أرض مجهوله

بيحدها بحر وجبل

يمكن يوسع خيالهم

ويكتشفوه كأدمى

جاى من العصور الوسطى

شافهم كوبايات مكسره

بتعترض طريقه فى الراحه والجايه

عمل مش واخد باله

إتحرك ما بينهم بخفه

مسح الدم اللى خرع البلاط

مع إنه كان يقدر يختصر حركة رجليه .

بطالة

الساعه عدت

ما حدش نده له

واخد لحسابه رصيف

عشمان يجيب

قوت اليوم

شاف إن قمة المأساه

في جزمه مقطعه

ها توقَع منه الدور اللى بيعرف يلعبه

ما فيش غير إنى أصدقه

مهما ادَّعى من خرافات عن شخصيته

إعتَبَر إن الحياه

مجرد حفله تنكريه

دخلها تحت باطه السنين

اللى اشتغلها بأجرة رخيصه

لعجز فى القوة والمهاره

معتقد إن دى الطريقه

اللى تقدر تخلق له تراجيديا خاصه .

ختم ملوكى

غمضت عينها

ما فيهوش على سرير يتيم

قفلت باب المعبد

ع السر اللى ميزها عن كل البنات

قادت الشموع

واستننت أى عابر سبيل

يوفى الندر لكهنة

بتحرس المدينه

وحاطه الخصيان

تماثيل عريانة على سورها من بره

اكتفوا بدورهم لمجرد الإغراء

وشد انتباه

لبنت

هاتمارس صلاوات وحركات جديده

بعد ما شافت فى السقف بقعة دم

اتحولت لختم ملوكى

ها يمنع تزييق السرير

اللى قطع صلاوات الكهنه بره الأوضه

الأوضه اللى نِفسها تبقى معبد قديم

فى مدينة من غير سراير

حدوة حصان

بنت على قد حالها

بتتمتع بنسبة م الجمال

واللون الخمرى

خايفه م العين

عاشقه للخرافات

مستخبيه ورا نضارة نظر

عشان تشوف السنين

اللى اتشققت فى كعوب رجليها

يمكن

تدخَّلها مدينة من صنع خيالها

على بابها حدوة حصان

وجزمه نعلها دايب

بتعدِّى من بوابة القرن العشرين

بضهر محنى ، ووش مكرمش

متخفيه فى فستان مقطع

وشعر منكوش

افتكرت إنها مشهوره

وإن نظرها ضعف

من فلاشات الكاميرا

جاذبية

على سبيل التكثيف

الى ممكن يوصلنى كتشافات أسرع

سابت لى سطور فاضيه

وزنقتنى فى تحديد شكلها

طارت

وادِّت ضهرها للأرض

محاولة للتعبير عن غضبها

وتمردها على العش

اللى وقعته قشايه قشايه

سبعه وعشرين سنه

ولسه بتدوَّر على عصفور يبل ريقها

يخليها تستطعم الحياه لأول مره

بعد ما وقع ريشها

ورجعت تدرب رجليها ع الجرى

شايفه الحياه

مجرد كومة قش

ممكن الهوا يطيرها فى لحظه

هلوسة

النوم عباره عن هلوسه

تعبير مناسب لحالتى

ينفع لباقى الشهور

تفرق إيه لو شهر ما جاش؟

وفضل مكانه

يتفرج على منظر طبيعى تحت النتجه

محتاج أعيد النظر

المهم أعرف

ليه بطير فوق القبور

وأدخل ع الميتين من غير ما اخبط

فاكر إنى أقوى م الريح

ومش هاقع من فوق السرير

هارجع أطير

فرصة مش هاضيعها

بعد ما اسيب جسمى وهدومى

وأخرج

من حلم كان قرب يموتنى

مجرم حرب

إيه اللى غيرنى فجأة؟

ما فيش أمارات ظهرت علىَّ

تخلينى أقود ثورة

بتلزمنى بقرارات مصيريه

ها تغيَّر شكل العالم

ع الأقل بالنسبة لى

مثلاً

ها أعدِّل فى أسلوب حرب العصابات

أفجَّر نفسى

من غير خساير ها تحصل لى

ما حدش يسألنى ازاى!

آهى قوة جات لى بالصدفه

بجربها فى حدف الطوب

كرياضه شعبيه

بتمارسها شعوب ضعيفه

محتاجه شجاع زىٍ

يعرف إمتى يحس بالخطر

يعمل ميت

مش ناقص غير إنه يدِّود

بالطريقه دى

ها حافظ على سلالتى النادره م الإنقراض

ما ادهمش فرصه

يثبتوا إنى مجرم حرب متقاعد .

أحلام يقظة

على دكة صغيره

ورا قهوه فاضيه

بكشف عن شخصيتى

راكب حصانى

لابس الطربوش ،

على صدرى نياشين كازوز

وف إيدى سيف خشب

بافتكر عدد الغزوات والأسرى

وحجم الغنايم

اللى فرقتها على مجاذيب سيدنا الحسين

بافتكر كمان آخر معركه

قطعت فيها نفس المماليك من الجرى ورايا

من يومها هربان جوه زحام القاهره

ماشى ورايا الخدم والحشم

دلوقتى اسمهم المجاذيب

سايب خيالى يحاصرهم

لحد ما أقلع الطربوش

واتجرد م الألقاب

أسلِّم سيفى لورثة محمد على

اللى بيجرونى كل ليله

أنط بحصانى الأعرج

من فوق الدكة الخشب .

قدرات خاصة

نفسى أكش على قد ما يسمح لى خيالى

لمجرد إنى بشوف شباك الزنزانه عين سحريه

بتبص ع الدنيا

وبعتبر نفسى بره

واقف كآخر منشد

حط دموعه فى الزحمه

وخرج مخنوق

حول الدخان والمزيكا من شارع خلفى

بتطوح فى آخره

بتدرب على مسكة المبخره

وتَنْى القضبان

مجرد شد انتباه لبركاتى

كدرويش مبتدئ

فضى لنفسه حتة ضل مع المجاذيب

بعد ما شافهم م العين السحريه

وحسس على جسمه بحسره .

عولمة

الشتا السنه دى

يلزم له شوية قصايد

مش أكتر من إثبات وجود

ضرورى أثبت لنفسى

إن العالم قريه صغيره

ها خدها مشى

وارجع شايل على ضهرى

قاره مسروقه

ها تدخل أوضتى فى صوره مجاعات

فرصة أهتف للشعوب الفقيره

بس ناقصنى

حد يشيلنى على كتافه

الساعه اتنين بعد نص الليل

مين ها يخرج فى البرد

يسحبنى من تحت البطانيه .

رايح جاى

مش قادر ألخص مشاعرى فى كلمه

توضح كمية الفوضى جوايا

ولحد ما أقدر

ها شغَّل قلبى كيس زباله

واتصرف بمشاعر ميته

إيه المانع أكون شرير

أهلى هايزعلوا

الباقى ها يعاملنى بحرص

ها يخافوا من بقعة سودا بجربها

وبدوَّر لها على مكان مظبوط فى قلبى

مش مهم إن كانت دى المشاعر

اللى ها تنيمنى من غير كوابيس

بدل ما أفضل طول الليل

رايح جاى .

فكاك

بهِّد اللى يبنيه غيرى

مش مهتم بالعالم اللى تحت رجليَّا

باتسند على شهرتى

كواحد م الفكاكه القليله ع القهوه

محدش بيقدر مهاراتى

غير زباين انقرضت

سابتنى مركون ورا الباب

مين ها يطلعنى من عزله اتفرضت علىَّ؟

بحكم قوانين العمل الجديده

ها فضل كده

إنسان بدائى ، شايل حربتى

ماشى فى الصحرا

بدوَّر على فريسة

تكفينى شر السؤال والعوزه

على كتفى عتله مكسوره

بافكر أدخل بيها ازاى ألفيه جديده

من غير ما احتاج لعضلات تحركها .

عبودية

نايم فى سته وتلاتين سنه

ما لهومش حيطان ولا سقف

ربنا عايز كده

لازم أخلق لنفسى أعذار

قُدَّام سرير سخرته لحسابى

إشتكانى لطوب الأرض

وقرر يجرب مع جثث تانيه

تعرف تستعمله وقت اللزوم

تسيبه يعيش

ينسى الأيام السودا اللى شافها معايا

ها يخليها رمز للقهر والعبوديه

سبحانه اللى خلانى ديكتاتور فى غمضة عين

دلوقتى سايب عينيا مفتوحه

متطمِّن إنها مش ها تغمض

وترجعنى لجاهلية ستة وتلاتين سنه

شايفهم نفايات سامه

مش عارف أتخلص منها .

يا خفى الألطاف

أكيد بَخرَّف

إتهام صريح

مش ها ستنى حد يرشقه فى دماغى

جاى من تلت قرون

مش عارف أرجع

شايف التليفزيون مس م الشيطان

والموبايل مفيش كلام مناسب أوصفه

غير (يا خفى الألطاف)

خيالى تحت رجلى

هاسابق أى صاروخ أمريكانى

لو حصلنى

ها كسَّره طوب صغير

يعبر القارات وقت ما أحب

السيف والحصان

هادفنهم تحت جبل عتاقه

خايف لقمر صناعى يشوفنى

خلينى فى حالى

جاى من تلتميت سنه ، مش عارف أرجع

مضطر أتعامل مع الموبايل والتليفزيون

وكمان القمر اللى ها يمسكنى .

ست عادية

مش متأكد

إن سنة تسعة وتمانين

عدّى عليها عشر سنين

وأمى م الأموت

قاعد بأشرب شاى ع الكنبه

ضهرى للساعه

حاجه مش مهمه

ما أعرفش إيه اللى خلانى أفتكرها دلوقتى

يمكن

أكون بتلكك لكتابة قصيده عنها

صاحبة الحسنه الوحيده

اللى هاعتبر دخولها لدماغى

زياره قصيره

ها تنتهى مع كوباية الشاى

بعدها

ألعن خيالى اللى شافها ست عاديه

ما بتعرفش تقرا ورق النتيجه

بترجّع عقرب الساعه

ونفسها

أسيب آخر شفطة شاى

عشان ما تختفيش

وتسبنى فى حالة شك

بعد ما حسست ع التلات حسنات

اللى صغروا فى وشى

وسنة تسعه وتسعين

رافضه ترجع تانى بضهرها .

تجربة

سر ما حدش يعرفه

إيه يجراً لو قلدتك ؟

انتظرت الموت على سرير فى مستشفى حكومى

الأتوبيسات مش ها ترمى نفسها فى النيل

الكنبه اللى خيالك شافها بساط سحرى

ها تقف جنب الحيط مقطوع نفسها

أصطاد من فوقها الحواديت

ما حدش ها يترحَّم عليك

غير فى وقت الفراغ

مفيش سبب يجبرنى

أفرط فى جثتى

(الحياة مش بروفه)

ها افضل مستخبى من ملايكة الحساب

اللى ممكن تغرينى

عشان إسمنا واحد

وينختلف فى التفاصيل

يمكن أشاور عقلى

واخش معاك فى تجربه جديده .

دولتى الصغيره

بتشوف الموت بعينها

بتنقص واحد ورا واحد

وبتستقل بالدموع

الحاجه الوحيده

اللى باقيه من ريحة الجدود

دولتى اللى فيها مناظر عجيبه

ها اعيد تقيمها

أفرق على بابها حسنات للشحاتين

عشان يسمحولى بالدخول

دولتى فقدت الأمل

استقلت بأوضه من أوض العالم التالت

يمكن تحتمى م البرد والشعارات

وبتوعدنى ما تنشرش فكرتها

إلا لدول تشبهها .

كتبت قصائد هذا الديوان فى الفترة من ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠١

قراءة فى الكتاب

مجموعة من قصار القصائد ، تنتمى إلى ما درج العرف النقدى على تسميته بقصيدة النثر ، وجميعها تحتفى بالتفاصيل الإنسانية الحميمة بعيداً عن الافتتان باللغة ومفارقاتها وأصواتها ، ليتجلى الشاعر ليس بوصفه شغالاً عند اللغة أو ماكينة لصناعة الصور والاصطكاكات الموسيقية أو عبداً مطيعا تقوده التفاعيل فى ساقيتها ، فاللغة فى هذا النوع من القصائد ليست مقصودة لذاتها ، لكنها تقارب بين الدال والمدلول دونما ميل إلى المجاز أو التخيل ، بل تقترب - أحياناً - من الإيصالية والإشارية ، لكنها تكتنز شعريتها فى قدرتها على توسعة الدال لا تكثيره ، فى رسم المشهد بعناية فائقة ، والقصد إلى تفاصيل تختبئ معها الدلالات فى تضاعيف النصوص ليس نتيجة للصورة اللغوية ، أو الاصطكاكات الموسيقية ، وإنما نتيجة لقدرة الشاعر على الإمساك باللحظات الملتبسة التى لا تدعى يقينا ما ، بل تقدم تعرية للضعف الإنسانى لا تخلو من إيقاع مناسب للحظة الكتابة :

ما خافش

قطع رجله ، وسلمها للَّه

هو اللى بيرزق الدوده فى الحجر

جمله على طرف لسانه

بيعرف فين يرميها

وامتى تقطع السكه

ع اللى يعدى طناش

وسابه يدعى له ع الفاضى

ساند ضهره على عمود نور

رابط عينه بقطن وشاش

نايم فى الخلا

لغاية ما يوزع دعوات باقيه فى صدره

ها تأجل دفنته

إن قصائد الديوان تحفل بالظنية ، ولا تدعى امتلاك صورة كلية للعالم ، وهى كتابة ينطبق عليها قول عبد الرحمن منيف "لابد لمن يقرأ

أن يكون حذراً ، وقد يكون مطلوباً منه أن يعيد تشكيل المشهد ضمن قناعاته ، والتجارب التى عاشها" .

دموعه خلصت م القلل

شفايفه نشفت م العطش والشمس

رجليه بتدور على أى ضلايه جنب اتنين حبيبه

ها يختفوا من قدامه

ورا جذع شجره

نحن أمام شاعر يقبض بمهارة على نماذج إنسانية نراها فى الشارع لكننا نتعرف عليها ونأتنس بها فى الشعر ، فأبطاله من المهمشين اجتماعياً لكنهم يملكون ثراء روحياً يتكشف عبر جمل مقطرة وكثيفه ، فنلمح قصائد "رجل عجوز - حارس الطابيه - راجل برجل واحده - بياع القلل - قهوجى" .

اتريقوا على دوره البسيط

شال الصينيه

قلبهم بنظره

وزع عليهم هزايمه

الكائن

اللى صنفوه طبقيًا

واحد من العالم المتخلف

اتحول لأرض مجهوله

بيحدها بحر وجبل

لغة تنتظم فى سطور تتسم بالتكثيف ، وتنقلنا من البساطة لعمق المعنى الكلى للقصيدة ، بعيداً عن جزئيات الصورة ، وهو ما نلمحه فى عدد من القصائد مثل : بطاله - جاذبيه - هلوسه التى يتأكد فيها هذا الملمح :

النوم عباره عن هلوسه

تعبير مناسب لحالتى

ينفع لباقى الشهور

تفرق إيه لو شهر مجاش

وقضل مكانه

يتفرج على منظر طبيعى تحت النتيجه

محتاج أعيد نظر

قبل ما اخبط فى جهلى

مهم أعرف أنا فين من قايمة الضعفا

يمكن أحدد

ليه باطير فوق القبور

وأدخل ع الميتين من غير ما اخبط

فاكر إنى أقوى م الريح

ومش ها أقع من ع السرير

ها ارجع أطير

فرصه مش ها اضيعها

بعد ما اسيب جسمى وهدومى

وأخرج

من حلم كان قرب يموتنى

والديوان يمثل نموذجًا دالاً على جدة وجدية بعض الشعراء الذين يتوجهون لكتابة نثر العامية دون ترخص أو تكرار تجارب الأخرين .

مسعود شومان

الفهرس

الشاعر

ولد عام ١٩٦٥ فى السويس

- نشر قصائده فى عدد من الجرائد والمجلات مثل أخبار الأدب - الشعر - الثقافة الجديدة .

- شارك فى عددمن المؤتمرات فى أقاليم مصر المختلفة .

- صدر له مشاهد من دنيا صغيرة ، طبعة محدودة ٢٠٠٠م .

لجنة الكتاب الأول

خيري شلبي [مقرراً]
أمينة زيدان
خيري دومة
سعيد المصري
سلمى مبارك
سيد الوكيل
شيرين أبو النجا
عز الدين نجيب
كمال رمزي
مجدي توفيق
مجدي جرجس
محمد الشحات
محمد كشيك
مسعود شومان
مصطفى الضبع
مصطفى عبد الله
مهدي بندق
يسري حسان

صدر من الكتاب الأول

١ - صحراء على حدة	قصص	عاطف سليمان
٢ - دراسة فى تعدى النص	نقد	وليد الخشاب
٣ - حدث سرأ	قصص	أمينة زيدان
٤ - رسوم متحركة	شعر	صادق شرشر
٥ - ليس سواكما	شعر	عبد الوهاب داود
٦ - احتمالات غموض الورد	شعر	طارق هاشم
٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية	قصص	مصطفى ذكرى
٨ - كلوديوس	مسرحية	محمد السلامونى
٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص	مسرحية	محسن مصيلحى
١٠ - لكن	شعر	هدى حسين
١١ - أحلام الجنرال	مسرحية	محمد رزيق
١٢ - حفنة شعر أصفر	قصص	محمد حسان
١٣ - يستلقى على دفء الصدف	شعر	عطية حسن
١٤ - النيل والمصريون	دراسة	حمدى أبو كيلة
١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن	شعر	عزمى عبد الوهاب
١٦ - العفو والسماح	قصص	خالد منتصر

١٧ - ناقد فى كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطياف شعرية	نقد	عبد الله السمطى
١٩ - أنا	نصوص	غادة عبد المنعم
٢٠ - سارق الضوء	قصص	ليالى أحمد
٢١ - رجع الأصداء	نقد	جليلة طريطر
٢٢ - شروخ الوقت	شعر	ماهر حسن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فتحى
٢٤ - بائع الأقنعة	مسرحية	صلاح الوسيمى
٢٥ - بائع الأقنعة	قصص	شوقى عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البحر	رواية	أمانى خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفوضوى	شعر	محمود المغربى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	مدحت يوسف
٣١ - كرحم غابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتاج الخوف	مسرحية	ناصر العزبى

العنوان	النوع	المؤلف
٣٩- عناصر الإضحاك فى مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠- أولى أول	حكايات	محمد ناصر
٤١- وهج الكتابة	نقد	حسان بورقيبة
٤٢- البنت مصرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣- قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤- تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامى
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو رفيعة
٤٦ - نفس طويل	قصص	راندا طه
٤٧ - الميتامورفوسيس فى المسرح الحديث	نقد	مروة مهدى
٤٨ - فى السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩ - ماتحاولش	مسرحية	مصطفى سعد
٥٠ - الفن الفطرى فى مصر	نقد	ضحى أحمد
٥١ - كائن خرافى غايته الثرثرة	شعر	نجاة على
٥٢ - لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشيمى
٥٣ - الشرك	قصص	ليلى الرملى
٥٤ - رغبات	قصص	فارس سعد
٥٥ - لن تدرك سرك	رواية	أحمد عادل القضابى
٥٦ - حاجات تانية	شعر	محمد عبد الحميد دغيدى
٥٧ - خازنة الماء	شعر	فتحى عبد السميع
٥٨ - قص ولصق	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عيون سمارة	أوبريت	فرغلى مهران
٦٠ - السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشيرى

٦١ - وخــــز كـــان	قصص	أحمد كمال زكى
٦٢ - أثر الأعمال الأدبية فى الملتقى	نقد	فاطمة فوزى
٦٣ - الروائيون المصريون الجدد	نقد	أحمد الشريف
٦٤ - مذكرات دوناكيشوته	قصص	أمنية طلعت
٦٥ - أنساق اللغة المسرحية	نقد	حاتم حافظ
٦٦ - تغييرات فنية	قصص	نائل الطوخى
٦٧ - محاورات الضوء والظل	نقد	عبد الغنى السيد
٦٨ - النقد المعاصر للفكر السياسى	نقد	أشرف منصور
٦٩ - لونه أزرق بطريقة محزنة	قصص	محمد صلاح العزب
٧٠ - أغنية للمساء الحزين	قصص	أيمن الخراط
٧١ - موكب الجنون	قصص	صبرى عبد الحفيظ
٧٢ - حروب وهزائم	شعر	منتصر عبد الموجود
٧٣ - فى انتظار شىء ما	قصص	أسامة قرمان
٧٤ - هيمنة الغائب	نقد	علاء الجابرى
٧٥ - حماقة	شعر	يحيى زكريا
٧٦ - بدايات قلقة	قصص	جمال الجزيرى
٧٧ - غواية النص وقراءة اللعب	نقد	سيد عبد الله
٧٨ - قصايد للبنات	شعر	صابر محمد فرج
٧٩ - مجرد شكل	قصص	مجدى عبد المجيد خاطر
٨٠ - حفرة للعب	شعر	مها شهاب الدين
٨١ - بورتريه لجسد محترق	رواية	أحمد عامر
٨٢ - العشق مصباح الجسد	شعر	مدحت علام

٨٣ - شجرة جافة للصلب	قصص	هانى عبد المريد
٨٤ - أغنية عن بندقية	قصص	صلاح عساف
٨٥ - ولد خيبان	شعر	سالم الشهبانى
٨٦ - العولمة وقضايا الهوية والثقافية	دراسة	ماهر الضبع
٨٧ - تماثيل الملح	رواية	محمد كمال حسن
٨٨ - الخبال	شعر	عبد الرحمن آدم
٨٩ - عذراً .. لن أشارك فى الاحتفال	شعر	كمال عبد الرحيم
٩٠ - يوم تكلم الظل	قصص	منى محيى الدين
٩١ - الخيال المسافر	قصص	منى محيى الدين
٩٢ - نضارة نظر	شعر	محمود رضوان
٩٣ - الطير فى الشعر المصرى المعاصر	دراسة	عماد حسيب محمد
٩٤ - ثم	رواية	حسين منصور
٩٥ - فركة كعب	رواية	دعاء فتوح
٩٦ - العربات المعطلة	شعر	هانى صلاح العكل
٩٧ - يوم يكون الراعى	شعر	كمال على مهدى
٩٨ - نوبة عطش	شعر	عبد اللطيف مبارك
٩٩ - تحت خط الضحك	شعر	مصطفى الحسينى
١٠٠- باينى كبرت	شعر	أحمد عبيد
١٠١- رابعهم كلبهم	قصص	هيثم خيرى
١٠٢- أسرار البصطامى	قصص	عبد العزيز السماحى
١٠٣- للبحر كلام متأجل	شعر	عبد اللطيف أحمد
١٠٤- تعود أن تموت	شعر	عادل محمد أحمد

١٠٥- لسبب ما	قصص	آمال الشاذلى
١٠٦ - قلب أراجوز	شعر	إبراهيم الرفاعى
١٠٧ - منزل الروح	شعر	إيهاب البشبيشى
١٠٨ - لعلكم تهتدون	شعر	محمود عبد الرازق
١٠٩ - جايز ترتاح	شعر	السعيد المصرى
١١٠ - الرائى وقداس الحجر	شعر	صالح أحمد
١١١ - البعثة	قصص	أحمد حمدان
١١٢ - صباح يأتى لك	شعر	أسماء عواد
١١٣ - بيكار معزوفة الكلمة والفرشاه	دراسة	إيناس الهندى
١١٤ - حياة من طرف واحد	شعر	محمد عبد الحى
١١٥ - ذاكرة مشقوبة	قصص	حسان دهشان
١١٦ - المرأة فى المخيال الجمعى	دراسة	أحمد عبد الحميد النجار
١١٧ - شتاء عجوز	شعر	سيد عبد الرحيم


المجلس
الأعلى
للثقافة